

ABAO BILBAO OPERA PRESENTA EL PROGRAMA DOBLE DE *CAVALLERIA RUSTICANA* Y *PAGLIACCI*, DOS DRAMAS DE AMOR, CELOS Y VENGANZA

- Se ofrecerán cuatro funciones entre los días 20 y 29 de noviembre en el Euskalduna Bilbao.
- En los roles protagonistas las voces imprescindibles de Jorge de León, Ekaterina Semenchuk, Ambrogio Maestri y Rocío Ignacio.
- En el foso, el debut del director israelí Daniel Oren al frente de la Euskadiko Orkestra.
- Producción de ABAO Bilbao Opera firmada por Joan Antón Rechi con una propuesta de inspiración cinematográfica.
- El 19 de noviembre, Mariela Rubio y Rafael Bernardo, periodistas de Cadena SER y directores del programa Play Opera, darán una conferencia sobre las obras de Mascagni y Leoncavallo dentro del ciclo El ABC de la Ópera en el Museo Bellas Artes Bilbao.

Bilbao, 16 de noviembre de 2021.- La Italia más pasional regresa a la escena bilbaína con la sesión doble de *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci*, una producción propia y voces de primera. Amor, honor, celos, venganza y un final trágico, conviven en las dos óperas veristas, ambientadas en el sur de Italia y famosas por sus célebres melodías. Los días **20, 23, 26 y 29 de noviembre** en el **Euskalduna Bilbao**, las funciones darán comienzo a las 19:30h salvo la del sábado 20 que comenzará a las 19:00h.

Cavalleria rusticana (1890) es una ópera en un acto con música de **Pietro Mascagni** y libreto de Giovanni Targioni-Tozzetti y Guido Menasci, mientras que *Pagliacci* (1892) tiene dos actos, con música y libreto de **Ruggero Leoncavallo**. En ABAO la última vez que se representaron fue en 2015.

VERISMO EN ESTADO PURO

Cavalleria rusticana ofrece una síntesis perfecta de melodía y fuerza dramática. Su estreno fue un éxito rotundo y Mascagni tuvo que salir a saludar en 40 ocasiones. *Pagliacci*, también estrenada con gran éxito, debe su fuerza a la intensa pasión de un lenguaje musical que exhibe momentos de gran fuerza enlazados con otros de melódica sutileza. Leoncavallo utiliza en esta ópera conceptos de *La Comedia dell'Arte* y el recurso del teatro dentro del teatro.

Las dos óperas suelen representarse seguidas por su temática y ambientación, pero también por pertenecer a la misma corriente: el verismo. *Cavalleria rusticana* se considera como la ópera fundacional del género verista en la música. La *Giovane scuola* italiana, de la que formaban parte Mascagni, Cilea, Leoncavallo, Giordano, Puccini y otros, propuso una renovación en sentido realista de la ópera lírica. Se trata de reflejar problemas socioculturales de la vida cotidiana, y los protagonistas son personas corrientes, del pueblo, con un lenguaje directo y llano.

Dos historias brutales y a la vez conmovedoras, con un cierre dirigido directamente al espectador, a quien la historia llega como un verdadero retazo de vida: celos, infidelidades, venganza, pasiones demoledoras, miedo, ofensas, personajes sencillos, importante presencia de la religión, y sobre todo, crudo realismo sobre una lacra que sigue vigente: la violencia de género.

UN REPARTO DE GRANDES VOCES

Destacan las voces protagonistas de estas dos historias turbulentas, con un reparto encabezado por **Jorge de León**, quien afronta el agotador reto que supone cantar los papeles de Turiddu y Canio en la misma función, con la extraordinaria fuerza expresiva que ambos roles requieren. Todo un desafío

para el talento vocal, actoral y la solvencia escénica del tinerfeño, gran figura mundial en su repertorio.

De León comparte protagonismo en la ópera de Mascagni con **Ekaterina Semenchuk**, una mezzosoprano de enorme inteligencia vocal y de referencia en el dramático rol de Santuzza; el siempre brillante barítono **Ambrogio Maestri** como Alfio, **Belén Elvira**, que debuta en ABAO como Lola, y la legendaria mezzosoprano **Elena Zilio** como Mamma Lucia.

Por su parte en *Pagliacci*, **Rocío Ignacio** regresa a Bilbao con el papel de Nedda, un personaje complejo, exigente y lleno de peso dramático. La soprano sevillana, se reencuentra con el público bilbaíno, después del exitoso recital del ciclo ABAO on Stage. Cierran el elenco de la obra de Leoncavallo, el barítono **Ambrogio Maestri** que también culmina doblete operístico en ABAO como Tonio, **Carlos Daza** con el rol de Silvio, el tenor bilbaíno **Mikeldi Atxalandabaso** como Beppe y el barítono **Gexan Etxabe** como Un contadino.

DANIEL OREN DEBUTA AL FRENTE DE LA EUSKADIKO ORKESTRA

El maestro **Daniel Oren** se pone al frente de la **Euskadiko Orkestra** para afrontar dos partituras llenas de violencia y tensión dramática, escenas muy conocidas y momentos de gran detalle orquestal, especialmente en *Pagliacci*, que requieren el pulso, la personalidad y la elegante batuta del maestro israelita.

Musicalmente ambas obras están llenas de color, la primera con música más cercana, pegadiza y tradicional, y la segunda más elaborada y sinfónica. Ambas con brillantes escenas corales para el **Coro de Ópera de Bilbao** y la colaboración en *Pagliacci* del **coro infantil de la Sociedad Coral de Bilbao**.

MOMENTOS CLAVE DE CAVALLERIA RUSTICANA Y PAGLIACCI

Cavalleria rusticana es una de las óperas más populares y hay cientos de grabaciones que así lo atestiguan. Sus conocidas melodías han sido utilizadas con éxito en el cine y la publicidad. Inolvidable la intensidad del "Intermezzo" en el sangriento final de la tercera parte de *El padrino* de Francis Ford Coppola, o en *Toro Salvaje* de Martin Scorsese. Es una ópera transformadora, que continúa siendo tan poderosa como en su estreno, por su enorme carga dramática y el ritmo trepidante que discurre hasta el desgraciado desenlace final.

La ópera comienza con un famoso solo, la serenata siciliana que Turiddu dedica a Lola: "*O Lola, ch'ai di latti la cammisa*", con el arpa como protagonista. Otro momento imprescindible es la oración y coro "*Regina coeli laetare ... Inneggiamo, il Signor non è morto ...*" con Santuzza y Mamma Lucia. La procesión que inicia el órgano y que presagia lo que va a ocurrir después, recrean una escena de gran espiritualidad. En "*Voi lo sapete o mamma*", de un dramatismo tremendo, Santuzza revela a Lucia que está deshonrada por Turiddu, algo que en la Sicilia de esa época suponía la ruina para una mujer.

Otras escenas destacadas son el descarnado dúo de Santuzza y Turiddu, "*Tu qui, Santuzza?*", con toda la rabia y el sentimiento de pérdida de una mujer engañada y maltratada; el famoso brindis "*Viva il vino spumeggiante!*" (Turiddu, Lola y coro); y el aria final de Turiddu, que se sabe malogrado y pide la bendición de su madre a quien ruega cuide de Santuzza: "*Mamma, quel vino è generoso*".

Pagliacci es el triunfo de juventud de Leoncavallo que quedó consagrado con esta ópera breve. Musicalmente es una obra maestra que incluye aportaciones wagnerianas, como el uso contenido del *leitmotiv*. El motivo de los celos, el motivo del amor y el motivo de Canio, se dan cita una y otra vez a lo largo de la obra.

La ópera se inicia con el famoso prólogo *“Si può? Signore! Signori!”* de Tonio, también conocido como “Manifiesto verista” que introduce la ópera. En lugar de un prelude orquestal clásico, es una obertura hablada en andante triste, con un efecto soberbio y sorprendente.

El primer acto comienza con *“Un grande spettacolo a ventitrè ore”* donde Canio anuncia que la obra comenzará ‘a ventitrè ore’, un método agrícola de calcular la hora que significa que la obra comenzará una hora antes de la puesta del sol. La ballatella de Nedda *“O che bel sole di mezz’agosto”*, comienza diciendo: *Qual fiamma avea nel guardo!* (¡Qué fuego tenía en la mirada!), una expresión de miedo ante el carácter violento de Canio. Otros momentos destacados de este acto son el aria breve de lamento de Tonio *“So ben che difforme”* y el arrebatador dúo de amor entre Silvio y Nedda *“Decidi il mio destin ... E allor perchè?”*.

Sin duda el aria más famosa de esta ópera, que han inmortalizado los mejores tenores del mundo, es el aria de Canio, *“Recitar! ... Vesti la giubba”*, que relata la desesperación del payaso que tiene que salir a actuar cuando su ánimo se duele por la traición de Nedda.

El Intermezzo que da entrada al segundo acto es también un momento de enorme belleza. Destacan en este acto la serenata de Beppe *“Oh, Colombina schiudimi”* y el aria *“No, Pagliaccio no son ... Suvvia”* de Canio con Nedda, el aterrador desenlace fatal de la ópera que termina con las palabras: *La commedia è finita*, la comedia ha terminado.

UNA PRODUCCIÓN DE INSPIRACIÓN CINEMATOGRÁFICA

En el escenario una **producción de ABAO Bilbao Opera** concebida por **Joan Anton Rechi**, con ritmo cinematográfico y ambientada en un pueblo mediterráneo. Rechi enlaza hábilmente las tramas de las dos óperas como si fueran dos capítulos de una misma historia dominadas por los instintos más primarios: celos, infidelidades, pulsiones obsesivas y asesinatos. **Albert Estany** es el director de la reposición en Bilbao.

El planteamiento escénico abunda en las características y personalidad de los personajes para desarrollar el aspecto dramático y perturbador de ambas historias, con una escenografía de **Gabriele Moreschi** de corte clásico e intimista, realzada por la iluminación de **Alberto Rodríguez** y un soberbio vestuario de **Mercè Paloma**.

MARIELA RUBIO Y RAFAEL BERNARDO INTRODUCEN *CAVALLERIA RUSTICANA* Y *PAGLIACCI* EN EL CICLO EL ABC DE LA ÓPERA

El ciclo El ABC de la ópera descubre los aspectos más relevantes de cada título de la temporada en una conferencia magistral la víspera del estreno, en el **Auditorio del Museo Bellas Artes de Bilbao**

El **viernes 22 de octubre**, **Mariela Rubio** y **Rafael Bernardo**, conocidos periodistas y directores del programa Play Ópera de Cadena SER, serán los encargados de desvelar los entresijos de estas dos óperas y la obra de sus compositores.

Para acceder a esta actividad gratuita se requiere invitación que puede retirarse en las oficinas de ABAO Bilbao Opera o llamando al teléfono 944 355 100.

Hashtags y etiquetas: @ABAOBilbaoOpera, #CavalleriaPagliacciABAO, #SomosMásABAO

Descarga de fotografías y archivos audio y vídeo: <https://cutt.ly/QTyOkT4>

Contacto ABAO Bilbao Opera: Cristina García Sanz. M. 650 854 541. Email: cristina.garcia@abao.org

CAVALLERIA RUSTICANA. P. Mascagni

SINOPSIS

La acción se desarrolla en un pequeño pueblo de Sicilia. Amanece el Domingo de Pascua y Turiddu canta a lo lejos sobre su amor por Lola, a la que estaba prometido antes de ir a cumplir el servicio militar. Después de regresar descubrió que se había casado con el carretero Alfio. Sedujo entonces a Santuzza, pero ahora la ha abandonado y ha retomado su relación con Lola. Esa misma mañana, una angustiada Santuzza acude a ver a Mamma Lucia, la madre de Turiddu, que le dice que su hijo se encuentra fuera comprando vino. Pero Santuzza sabe que se ha visto a Turiddu de noche en el pueblo. Llega Alfio con un grupo de hombres, presumiendo de sus caballos y de Lola. Pregunta a Mamma Lucia si tiene buen vino. Cuando ella le dice que Turiddu ha ido a comprar más, Alfio contesta que esa misma mañana lo ha visto cerca de su casa. Lucia se muestra sorprendida, pero Santuzza le pide que no diga nada.

Cuando los habitantes del pueblo acuden en procesión hacia la iglesia, Santuzza se queda rezagada y expresa a Mamma Lucia su dolor por el comportamiento de Turiddu. La mujer le muestra su compasión y luego se va a misa. Turiddu llega a la plaza. Cuando Santuzza le echa en cara su relación con Lola, él niega sus acusaciones. Justo en ese momento pasa Lola camino de la iglesia. Ella se burla de Santuzza y Turiddu se dispone a seguirla. Santuzza le ruega que se quede y le implora que no la abandone, pero Turiddu se niega a escucharla y se va, tras lo cual Santuzza lo maldice. Aparece Alfio, que llega tarde a misa. Santuzza le dice que Lola ha ido a la iglesia con Turiddu y revela que ella ha estado burlándose de él. En un ataque de rabia, Alfio dice que habrá de pagar por ello y se va precipitadamente, dejando tras él a una Santuzza atenazada por los remordimientos.

Tras salir de la iglesia, los campesinos se reúnen en la taberna de Mamma Lucia. Turiddu inicia un brindis, pero el ambiente se tensa cuando aparece Alfio. Este rechaza aceptar la oferta de vino de Turiddu y lo reta a una pelea con navajas. Turiddu admite su culpa, pero se muestra decidido a enfrentarse a él, tanto por Santuzza como por su propio honor. Los dos hombres acuerdan encontrarse fuera del pueblo. Solo con su madre, Turiddu le ruega que cuide de Santuzza en caso de que no regrese, le pide que lo bendiga y luego se va para enfrentarse a Alfio. Llega Santuzza buscando a Turiddu y ambas mujeres se muestran temerosas ante una desgracia que presagian como inminente. La plaza se llena de campesinos y, de repente, se oye el grito de una mujer: "¡Han matado al compadre Turiddu!".

LUIS GAGO. Escritor, editor, crítico musical

PAGLIACCI. R. Leoncavallo

SINOPSIS

En un breve Prólogo, Tonio, vestido con la ropa que vestirá luego en el Acto II, se presenta al público con el telón bajado para anunciar que el recurso a las máscaras en el espectáculo que está a punto de comenzar es algo querido por el autor como homenaje a las costumbres teatrales. La historia que van a ver los espectadores es verdadera y los actores son hombres y mujeres con pasiones y sufrimientos auténticos, iguales a los de cualquier otra persona.

La acción se desarrolla en Calabria, en Montalto, en pleno verano. Son las tres de la tarde y llega al pueblo una compañía de teatro ambulante, integrada por el payaso Canio, su mujer Nedda, Tonio y Beppe. Tonio, con una deformación física, está enamorado de Nedda, pero cuando intenta revelar sus sentimientos, ella se burla de él. Furioso y deseoso de venganza, Tonio descubre que Nedda mantiene una relación con Silvio, un vecino del pueblo que le pide a ella que huya con él esa misma noche. Tonio, que ha regresado y ha acertado a oír el final de su conversación, alerta a Canio, pero Silvio consigue escapar sin que lo reconozcan. Canio amenaza violentamente a Nedda, pero ella se niega a revelar el nombre de su amante. Beppe, otro miembro de la compañía, intenta contener a Canio, mientras que Tonio le aconseja que espere a la representación de esa noche para atrapar al culpable. Solo, Canio se sume en la desesperación: debe hacer de payaso a pesar de tener el corazón roto.

Ya es de noche y los habitantes del pueblo se reúnen para asistir a la representación, Silvio entre ellos. Beppe hace de Arlequín, que canta una serenata a Colombina, el personaje que interpreta Nedda. Él echa a su bufonesco criado Taddeo, encarnado por Tonio, y en la cena los dos enamorados planean envenenar a Pagliaccio, el marido de Colombina, que interpreta Canio. Cuando aparece inesperadamente Pagliaccio, Arlequín se va sigilosamente. Taddeo asegura maliciosamente a Pagliaccio que su mujer es inocente, lo que inflama los celos de Canio. Olvidándose de su papel y de la obra que están representando, este exige a Nedda que le diga el nombre de su amante. Ella intenta proseguir con la función y el público se muestra entusiasmado con el realismo y la veracidad del espectáculo. Canio, en un ataque de furia, apuñala a Nedda y luego a Silvio, que ha acudido en su ayuda. Volviéndose hacia la horrorizada multitud, Tonio anuncia que la comedia ha terminado.

LUIS GAGO. Escritor, editor, crítico musical

P. Mascagni
**CAVALLERIA
RUSTICANA**
R. Leoncavallo
PAGLIACCI



2021/2022
70 OPERA DIBORRALDIA
TEMPORADA DE OPERA

Euskalduna
Bilbao

Azaroak / Noviembre '21
20, 23, 26, 29

ABAO | BILBAO
OPERA

JELOSKORTASUNAREN GRINA. MENDEKUAREN DRAMA / LA PULSIÓN DE LOS CELOS. EL DRAMA DE UNA VENGANZA

Turiddu y Canio
Santuzza
Alfio y Tonio
Nedda
Silvio
Lola
Mamma Lucia
Beppe
Un contadino

Jorge de León
Ekaterina Semenchuk
Ambrogio Maestri
Rocío Ignacio
Carlos Daza
Belén Elvira*
Elena Zilio
Mikeldi Atxalandabaso
Gexan Etxabe

Euskadiko Orkestra
Coro de Ópera de Bilbao
Coro infantil de la Sociedad Coral de Bilbao

Director: Boris Dujin
Director: José Luis Ormazabal

Director musical
Asistente dirección musical
Director de escena
Director de escena de la reposición
Asistente dirección de escena
Escenografía
Vestuario
Iluminación
Maestro repetidor

Daniel Oren*
Pedro Bartolomé
Joan Anton Rechi
Albert Estany
Anna Ponce*
Gabriele Moreschi
Merce Paloma
Alberto Rodríguez
Miguel N'Dong, Itziar Barredo

Producción

ABAO Bilbao Opera

**Debuta en ABAO Bilbao Opera / *ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du*



DANIEL OREN
Director Musical

Con un talento natural, desarrolló su particular interés por la ópera del gran Leonard Bernstein que en 1968 lo eligió, con tan solo trece años, como vocalista principal de sus Salmos de Chichester para la inauguración de la Televisión de Israel. En realidad fue su madre quien inició al joven Daniel, todavía a una edad temprana, en una educación musical completa mediante el estudio no solo de piano y violonchelo, sino de canto y armonía. Perfeccionó sus estudios en Europa dedicándose casi exclusivamente a la dirección, y en 1975 ganó el prestigioso concurso "Herbert von Karajan" para jóvenes directores. A partir de ese momento inició una carrera internacional.

Tras debutar en Estados Unidos, su reputación también se consolidó en Italia, de hecho se convirtió en el director estable en Roma y posteriormente en el Teatro Verdi de Trieste, donde recientemente ha sido director musical, en el Teatro San Carlo de Nápoles y en el Carlo Felice de Génova. En los últimos años ha continuado dirigiendo con éxito en los principales teatros italianos: Florencia, Parma, Turín, Venecia, cultivando estrechas relaciones con los teatros europeos y americanos más influyentes, entre ellos el Metropolitan de Nueva York, Covent Garden de Londres, la Staatsoper de Viena, el Colón de Buenos Aires, la ópera de Tokio, las óperas de Houston, Dallas, San Francisco y la Bastilla de París donde obtuvo un gran éxito con Leo Nucci, Roberto Alagna y Angela Gheorgiu.

Su amor por la ópera, con un repertorio que abarca el italiano más importante, se une a la pasión por la música sinfónica, que ha gozado de gran éxito dirigiendo importantes orquestas como la Accademia di Santa Cecilia de Roma (por primera vez en 1978), la Orquesta Maggio Musicale Fiorentino, la Filarmónica de Israel, la Filarmónica de Berlín y las orquestas de radio de Múnich, Colonia, Stuttgart, Frankfurt y Berlín, entre muchas otras.

Debuta ABAO Bilbao Opera



BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA
Director Titular: Robert Treviño

Desde *La Fanciulla del West*, que interpretamos en febrero de 2020, hasta hoy han pasado muchos meses y una pandemia mundial que ha marcado y cambiado nuestras vidas. Euskadiko Orkestra fue la primera orquesta en España y de las pocas en Europa que recuperó su actividad tras el confinamiento, sin público, grabando para poder llegar a la sociedad a través de la televisión y del entorno digital y, ya en las salas, multiplicando sus programas de manera casi imposible para llegar a todo su público. Ahora, ABAO recupera también su actividad escénica y con ello nuestra orquesta vuelve al foso llena de optimismo, ilusión y energía. Con *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci* alcanzamos los 62 títulos diferentes interpretados en la Temporada de ABAO Bilbao Opera, 38 de ellos en el Euskalduna de Bilbao.

Promovida y desarrollada desde el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, Euskadiko Orkestra es hoy una orquesta de país con un altísimo nivel de exigencia y firmemente comprometida con la difusión de la música sinfónica de todas las épocas. Atiende con especial énfasis la creación y expansión de la música vasca en todo el mundo a través de sus numerosas giras internacionales o de la distribución de grabaciones discográficas. Las dos últimas, registradas bajo el sello Ondine, Ravel y Americascapes están llamando la atención de la crítica mundial y posicionando Euskadiko Orkestra en el entorno más especializado. Robert Treviño es su director titular desde el año 2017.

A través de una asentada y bien estructurada actividad la orquesta actúa en cuatro ciclos de conciertos en Bilbao, Vitoria, San Sebastián y Pamplona, y celebra otros dos ciclos dedicados a la música de cámara y al público infantil y familiar. Como orquesta de país, participa en la temporada de ABAO Bilbao Opera, Musika-Música, Quincena Musical, Zinemaldia, Festival Ravel, Musikaste, etc.

Perfiles RRSS

Web: euskadikoorkestra.eus

Twitter: [@euskadiorkestra](https://twitter.com/euskadiorkestra)

Instagram: [@euskadikoorkestra](https://www.instagram.com/euskadikoorkestra)

Facebook: [@EuskadikoOrkestra](https://www.facebook.com/EuskadikoOrkestra)

YouTube: [Euskadiko Orkestra / Basque National Orchestra](https://www.youtube.com/EuskadikoOrkestra)



BORIS DUJIN
Director del Coro

Nació en Moscú donde estudió música en el Conservatorio Tsaikovsky, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabajó como redactor en la editora musical de Moscú: "MUSICA". Después se incorporó a la radio, primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica. Posteriormente fue nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Mayak Musica".

En 1992 se trasladó a Bilbao, donde trabajó con diversos coros de música hasta 1994 que asumió la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica, dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hauschild, Christophe Rousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi, entre otros muchos.

El Coro de Ópera de Bilbao ha intervenido en más de 400 representaciones de ópera. Fuera de la temporada de ABAO Bilbao Opera, son de destacar las actuaciones con Boris Dujin como Director, en la obra rusa *Prometeo* de Alexander Scriabin, bajo la batuta de Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov, bajo la batuta del Maestro Mijail Pletniov.



CORO DE ÓPERA DE BILBAO
BILBOKO OPERA KORUA

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro Boris Dujin.

El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hauschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*, *Göterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletniov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

Perfiles RRSS

Web: www.corodeoperadebilbao.org

Facebook: @corodeoperadebilbao

Instagram: @corodeoperadebilbao



JOAN ANTON RECHI

Director de escena

Nacido en el Principado de Andorra. Estudió interpretación en el Instituto del Teatro de Barcelona y también historia antigua en la Universidad de Barcelona. Como director se inició primero en el teatro. Tras unos años da el salto a la dirección operística. Su recorrido profesional como director en este campo comienza en el 2003 con *Orphée aux enfers* de Offenbach y hasta ahora ha abarcado todo tipo de repertorios, dirigiendo desde ópera buffa (*Il Barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *L'Elisir d'Amore*, *Così Fan Tutte*, *L'Italiana in Algeri*), ópera seria (*Adriana Lecouvreur*, *Krol Roger*, *Werther*, *Un Ballo in Maschera*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *Salome*, *Midsummer Night's Dream*, *Madama Butterfly*, *Ariadne Auf Naxos*), ópera barroca (*Combattimento*), opereta (*Die Csardasfürstin*), zarzuela (*De lo Humano y lo Divino*) o incluso musical (*Man of La Mancha*, *Into the Woods*, *Love Life*), trabajando en ciudades como Madrid, Barcelona, Bogotá, Bilbao, Londres, Düsseldorf, Duisburg, Mainz, Basel, Freiburg, Aachen, Oman, San Lorenzo del Escorial, Oviedo, Oslo, Peralada, Lisboa, San Francisco, Boston, Buenos Aires o San Sebastián.

Entre sus últimos proyectos ha dirigido *Lohengrin* de Wagner en Chemnitz, *Samson et Dalila* de Saint-Saens en Dusseldorf, *Le Nozze di Figaro* de Mozart en Freiburg, *Il trovatore* de Verdi en Helsinki, *Madama Butterfly* de Puccini en la Ópera de Oviedo y en el teatro de la Maestranza de Sevilla y *Faust* de Gounod en La Fenice de Venecia.

Sus próximos proyectos le llevarán a Tel-Aviv para *Aleko* de Rachmaninov en la Israeli Opera, *Fidelio* de Beethoven en La Fenice de Venecia y *Die Frau ohne Schatten* de Strauss en Chemnitz..

En ABAO Bilbao Opera

- *Cavalleria rusticana* (2015)
- *Pagliacci* (2015)



ALBERT ESTANY

Director de la reposición

Se inicia como asistente de dirección de escena con *The Rape of Lucretia* de Britten dirigida por Carme Portaceli en el festival Shakespeare de Santa Susana y con *Norma* con dirección de Flavio Trevisan en el Festival de Ópera de La Coruña. Ha sido asistente de Joan Font en *Die Zauberflöte* (Murcia y Tenerife), *La Cenerentola* (Liceu de Barcelona y Teatro de la Monnaie de Bruselas) y *L'Italiana in Algeri* (Teatro Real, Opéra National de Bordeaux y Maggio Musicale Fiorentino).

En la actualidad colabora como asistente de Joan Antón Rechi: *Madama Butterfly* (Festival de Peralada y ROH Muscat Omán), *Il Trovatore* (Liceu de Barcelona y Ópera de Oviedo), *L'Elisir d'amore* y *Fidelio* (Ópera de Oviedo), y *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci* (ABAO). También con Álex Ollé en la nueva producción de la ópera *Carmen* para el New National Theatre de Tokyo en 2021. En el Liceu ha trabajado a las órdenes de renombrados directores

Ha dirigido la Gala de 30 Aniversario del Festival de Peralada, la presentación de temporada 2019-2020 del Gran Teatre del Liceu, *Candide* de Bernstein también en el Liceu y *Die Zauberflöte* para Ópera de Oviedo en 2021.

Otros trabajos como director-repositor han sido *L'Elisir d'Amore* con d Mario Gas en el Gran Teatre del Liceu, *Norma* con Kevin Newbury, *Roméo et Juliette* con Stephen Lawless en el Teatro Calderón de Valladolid y *Carmen* con Calixto Bieito en el Teatro de la Fenice de Venecia.

Debuta ABAO Bilbao Opera



GABRIELE MORESCHI

Escenografía

Licenciado en Escenografía por la Academia de Bellas Artes de Urbino. Entre 1994 y 2000 trabajó para el Rossini Opera Festival de Pesaro como maquinista y constructor de obras como *L'italiana in Algeri* de Dario Fo y *La Cenerentola* de Ronconi.

Desde 1996 ha trabajado para la Compagnia della Rancia como ingeniero jefe y desde 2001 hasta la actualidad es su director técnico.

Como escenógrafo firma las escenas de: *Jesucristo Superstar* y *Bulli e pupe* dirigida por Fabrizio Angelini, *3 metros sobre el cielo* dirigida por Mauro Simone, *Grease* y *El guardaespaldas* dirigida por Federico Bellone; *El día de la tortuga*, *Cats*, *High school musical*, *Rain man*, *Frankenstein Jr*, *Cabaret*, *Sister Act*, *Y si el tiempo fuera un camarón*, *Il malinteso* de Saverio Marconi, *Historia de amor* dirigida por Andrea Cecchi, *Próximo a lo normal* y *American Idiot* dirigida por Marco Iacomelli, *Flashdance* dirigida por Chiara Noschese para Stage-Entertainment, *Add a place at the table* dirigida por Gianluca Guidi para Viola Produzioni.

En ABAO Bilbao Opera

- *Cavalleria rusticana* (2015)
- *Pagliacci* (2015)
- *Otello* (2015)



MERCÈ PALOMA

Vestuario

Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Barcelona. Cursó diseño de Moda con especialidad para espectáculo.

Entre sus trabajos para Opera destacan *Così fan tutte* y *Fledermaus* para la Welch National Opera; *Don Giovanni* y *Un ballo in maschera* para la English National Opera, y Royal Danish Opera; *Tosca*, *Wozzeck*, *Un ballo in maschera*, *La cabeza del bautista* e *Il Trovatore* para El Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *Manon* para la Frankfurt Opera, *Carmen* para Opera La Bastille de París, *Il mondo della luna* para Opera Zuid de Maastricht; *Parsifal* y *La Fanciulla del West* para Stuttgart Opera, *Il Trovatore* para la Staatsoper de Hannover, *Madama Butterfly* para Düsseldorf Opera, *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* para ABAO Bilbao Opera, *Salome* para Opera de Bogotá, y *L'italiana in Algeri* para Teatro Colón de Buenos Aires.

Entre los trabajos cinematográficos destacan *The Bookshop* (Nominación Goya mejor vestuario y premio Fénix mejor vestuario), *Elisa y Marcela*, de Isabel Coixet, *El mar*, *Pa negre* (Premio Gaudí mejor vestuario 2011), *Incerta glòria* (Premio Gaudí mejor vestuario 2017) de Agustí Villaronga, *El fotógrafo de Mauthausen* de Mar Targarona (Premio Gaudí mejor vestuario 2018) y *Stella Cadente* de Lluís Miñarro (Premio Gaudí mejor vestuario 2014).

En ABAO Bilbao Opera

- *Carmen* (2014)
- *Cavalleria rusticana* (2015)
- *Pagliacci* (2015)



ALBERTO RODRÍGUEZ

Iluminación

Comienza su trayectoria profesional en el año 1992, realizando sus primeros diseños de Iluminación para compañías y salas alternativas de Madrid, mientras compagina sus estudios de Imagen y Sonido.

En Madrid desarrolla su carrera como iluminador colaborando con varias compañías de Teatro y Danza, como Teatro de Danza Española, con quien gira por EEUU (1994). Trabaja como Ayudante de Dirección Técnica en el Centro Dramático Nacional, (Teatro María Guerrero-1999-2000)

En 2002 comienza a colaborar habitualmente con el Gran Teatre del Liceu, tanto en calidad de Iluminador como de Director de Fotografía, realizando a lo largo de una década más de medio centenar de óperas.

A lo largo de su carrera ha colaborado con Directores como Calixto Bieito, Emilio Sagi, Joan Font, Joan Anton Rechi, Ivo van Hoe, Gilbert de Flo, y con artistas como Isabella Rosellini, José Carreras, Adriana Varela, Ermonela Jahò, entre otros, en los principales teatros nacionales e internacionales.

Entre sus últimos trabajos cabe destacar *Link-link circus*, con Isabella Rosellini, *Madama Butterfly* de Joan Anton Rechi, para el Festival de Peralada (2017), recientemente representada en la Ópera de Muscat en Omán (2019), *El dúo de la Africana* con Joan Font, para el Teatro Campoamor de Oviedo (2019), *Qué fue de Baby Jane*, con Vicky Peña y Carmen Elías, *Carmen* de Calixto Bieito.

En ABAO Bilbao Opera

- *Carmen* (2014)



JORGE DE LEÓN

Tenor
Tenerife, España

Rol

Turiddu (Cavalleria rusticana), campesino de regreso del ejército, y Canio (Pagliacci), jefe de la compañía teatral.

Principales títulos de su repertorio

- *Pagliacci* (Canio), Leoncavallo
- *Cavalleria rusticana* (Turiddu), Mascagni
- *Otello* (Otello), Verdi
- *Aida* (Radames), Verdi
- *Macbeth* (Macduff), Verdi
- *Un Ballo in Maschera* (Riccardo), Verdi
- *Turandot* (Calaf), Puccini
- *Tosca* (Mario Cavaradossi), Puccini
- *Manon Lescaut* (Renato des Grieux), Puccini
- *Madama Butterfly* (Pinkerton), Puccini
- *Carmen* (Don José), Bizet

Recientes actuaciones

- *Aida*, Arena de Verona
- *Cavalleria rusticana / Pagliacci*, Palacio de Las Artes de Valencia
- *Turandot, Otello*, Gran Teatro del Liceo
- *Madama Butterfly*, Teatro Campoamor
- *Aida, Un Ballo in Maschera, Manon Lescaut*, Deutsche Oper Berlin
- *Aida, Tosca, Macbeth, Madama Butterfly*, Wiener Staatsoper
- *Aida*, Teatro alla Scala de Milán
- *Aida*, NY Metropolitan
- *Turandot*, Teatro Regio de Turín
- *Tosca*, New National Theatre Tokyo
- *Tosca, Manon Lescaut*, Hamburgische Staatsoper

Próximos compromisos destacados

- *Tosca*, Puccini
- *Il trovatore*, Verdi
- *Aida*, Verdi
- *La Forza del destino*, Verdi
- *Turandot*, Puccini

En ABAO Bilbao Opera

- *Jerusalem* (Gaston, Vizconde de Béarn) 2019

Perfiles RRSS

Web: www.lyricart.es
Facebook: @jorgedeleontenor
Twitter: @jorgele66
Instagram: @jorgedelontenor



EKATERINA SEMENCHUK

Mezzosoprano
San Petersburgo, Rusia

Rol

Santuzza (Cavalleria rusticana), prometida de Turiddu

Principales títulos de su repertorio

- *Il trovatore* (Azucena), Verdi
- *Don Carlo* (Eboli), Verdi
- *Aida* (Amneris), Verdi
- *Adriana Lecouvreur* (Princess de Bouillon), Cilea
- *Cavalleria Rusticana* (Santuzza), Mascagni
- *Les Troyens* (Didon), Berlioz
- *Khovanshina* (Marfa), Mussorgsky
- *Carmen* (Carmen), Bizet
- *Anna Bolena* (Giovanna), Donizetti
- *Maria Stuarda* (Elisabetta), Donizetti
- *Don Quichotte* (Dulcinee), Massenet

Recientes actuaciones

- *Sadko*, Bolshoi Theatre Russia
- *Aida*, Arena di Verona
- *La forza del Destino*, Bayerische Staatsoper
- *Oedipus Rex*, Berliner Philharmoniker

Próximos compromisos destacados

- *Anna Bolena*, Wiener Staatsoper
- *Macbeth*, Bayerische Staatsoper
- *Götterdämmerung*, Deutsche Staatsoper

Debuta ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Web:
<https://www.askonasholt.com/artists/ekaterina-semenchuk>
Facebook:
@ekaterina.semenchuk.mezzo
Instagram: @ekaterina7semenchuk



AMBROGIO MAESTRI

Barítono
Italia

Rol

Alfio (Cavalleria rusticana), campesino carretero y Tonio (Pagliacci), comediante enamorado de Nedda

Principales títulos de su repertorio

- *L'elisir d'amore* (Dulcamara), Donizetti
- *Don Pasquale* (Don Paquale), Donizetti
- *Aida* (Amonasro), Verdi
- *Falstaff* (Falstaff), Verdi
- *Adriana Lecouvreur* (Michonnet), Cilea
- *Tosca* (Scarpia), Puccini

Recientes actuaciones

- *L'elisir d'amore*, Opéra National de Paris
- *La Forza del Destino*, Bayerische Staatsoper
- *Aida*, Arena di Verona

Próximos compromisos destacados

- *Tosca*, Deutsche Oper Berlin & Staatsoper Unter den Linden
- *Adriana Lecouvreur*, Teatro alla Scala
- *Don Pasquale*, Staatsoper Hamburg

En ABAO Bilbao Opera

- *La Battaglia di Legnano* (Rolando) 2008
- *Il trovatore* (Conte di Luna) 2008
- *Andrea Chenier* (Carlo Gerard) 2017

Perfiles RRSS

Web:
<http://www.ambrogio maestri.com>
Facebook: @ambrogio maestri



ROCÍO IGNACIO

Soprano
Sevilla, España

Rol

Nedda (Pagliacci), actriz de feria y esposa de Canio.

Principales títulos de su repertorio

- *Pagliacci* (Nedda), Leoncavallo
- *Le nozze di Figaro* (Condesa), Mozart
- *Simon Boccanegra* (Amelia Grimaldi), Verdi
- *Jerusalem* (Hélène), Verdi
- *Otello* (Desdemona), Verdi
- *Turandot* (Liù), Puccini
- *Carmen* (Micaela), Bizet
- *Don Giovanni* (D. Anna, Zerlina), Mozart
- *La Bohème* (Mimí, Musetta), Puccini
- *Il Barbiere di Siviglia* (Rosina), Rossini
- *Falstaff* (Alice Ford), Verdi
- *Die Zauberflöte* (Pamina), Mozart
- *L'Elisir d'Amore* (Adina), Donizetti

Recientes actuaciones

- Gala Lírica, Orquesta Sinfónica de Tenerife
- *Otello*, Teatro Cervantes
- *Don Giovanni*, Teatro Regio de Turín
- Gala Lírica, Teatro Jovellanos
- *Falstaff*, Teatro Regio de Turín

Próximos compromisos destacados

- *Il trovatore*
- *Le nozze di Figaro*

En ABAO Bilbao Opera

- *L'Elisir d'Amore* (Adina) 2012
- *Jerusalem* (Hélène) 2019
- Recital ABAO on Stage 2020

Perfiles RRSS

Web: www.lyricart.es
Facebook: Rocío Ignacio
Twitter: @rocioignacio79
Instagram: @rocio_ignacio



CARLOS DAZA

Baritono
Barcelona, España

Rol

Silvio (Pagliacci), campesino amante de Nedda

Principales títulos de su repertorio

- *Il barbiere di Siviglia* (Figaro), Rossini
- *Don Giovanni* (DG), Mozart
- *Le nozze di Figaro* (Conte) Mozart
- *L'elisir d'amore* (Belcore) Donizetti
- *La Bohème* (Marcello) Puccini
- *Pagliacci* (Silvio) Leoncavallo

Recientes actuaciones

- *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) Ópera de Vigo
- *La Traviata* (Baron Douphol) Festival de Peralada
- *La Gioconda* (Zuanè) Gran Teatre del Liceu

Próximos compromisos destacados

- *La Traviata* (Douphol) Teatro Maestranza de Sevilla
- *Puritani* (Riccardo) Teatro Campoamor, Oviedo
- *Les contes d'Hoffmann* (Hermann/Schlémil) Gran Teatre del Liceu

En ABAO Bilbao Opera

- *L'Italiana in Algeri* (Haly) 2011
- *La fanciulla del West* (Bello) 2020

Perfiles RRSS

Facebook: Carlos Daza Baritono



BELÉN ELVIRA

Mezzosoprano
Lanzarote, España

Rol

Lola, esposa de Alfio y amante de Turiddu.

Principales títulos de su repertorio

- *Don Carlo* (Eboli). Verdi.
- *Adriana Lecouvreur* (Princesa de Bouillon). Cilea.
- *Aida* (Amneris). Verdi.
- *Cavalleria Rusticana* (Santuzza). Mascagni.
- *Rigoletto* (Maddalena). Verdi

Recientes actuaciones

- *La Casa de Bernarda Alba*. Teatro de la Zarzuela de Madrid. Teatro Cervantes de Málaga. Teatro Villamarta de Jerez. Auditorio de Música de Tenerife.
- Recital. Catedral Almudena. Madrid. (con Plácido Domingo).
- *Salome*. Fundación Arena de Verona

Próximos compromisos destacados

- *Dialogues des Carmélites*. Teatro Villamarta de Jerez.
- *Maria Stuarda*. Teatro Afundación de Vigo.

Debuta ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Facebook: @belenmezzo
Instagram: @belenmezzo



ELENA ZILIO
Mezzosoprano
Bolzano, Italia

Rol
Mamma Lucia (Cavalleria rusticana),
madre de Turiddu

Principales títulos de su repertorio

- *Cavalleria rusticana* (Mamma Lucia), Mascagni
- *Eugene Onegin* (Filippievna), Tchaikovsky
- *Jenůfa* (Její pastorkyňa / Jenůfa), Janáček

Recientes actuaciones

- *Cavalleria rusticana*, Fondazione Arena di Verona
- *Dialogues des Carmélites*, Oper Frankfurt
- *Eugene Onegin*, Oper Frankfurt
- *Cavalleria rusticana*, Fondazione Teatro di San Carlo
- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini Opera Festival
- *Eugene Onegin*, Bayerische Staatsoper

Próximos compromisos destacados

- *Lakmé*, Teatro Real
- *Suor Angelica*, La Monnaie / De Munt
- *Gianni Schicchi*, La Monnaie / De Munt
- *Siberia*, Teatro Real
- *Cavalleria rusticana*, Royal Opera House Covent Garden
- *Jenůfa*, Royal Opera House Covent Garden

En ABAO Bilbao Opera

- *Les Contes D'Hoffmann* 1987.
- *Andrea Chenier* (La Condesa de Coigny/Madelon) 2017



MIKELDI ATXALANDABASO
Tenor
Bilbao, Bizkaia

Rol
Beppe (Pagliacci), comediante

Principales títulos de su repertorio

- *Wozzeck*, (Hauptman), Berg,
- *Madama Butterfly*, (Goro), Puccini
- *Falstaff*, (Dr. Caius), Verdi
- *Fidelio*, (Jaquino), Beethoven
- *Die Zauberflöte*, (Monostatos) Mozart

Recientes actuaciones

- *Tosca*, Festival de Salzburgo y Teatro Real
- *Turandot*, Gran Teatre del Liceu
- *Die Zauberflöte*, Teatro Real

Próximos compromisos destacados

- *Wozzeck*, Opéra Monte Carlo y Gran Teatre del Liceu
- *El abrecartas*, Teatro Real
- *Lady Macbeth* de Mzensk, Gran Teatre del Liceu.

En ABAO Bilbao Opera

Desde 2000 ha colaborado en ABAO Bilbao Opera en 12 títulos. Sus últimas actuaciones han sido:

- *Eugene Onegin* (Triquet) 2011
- *L'Elisir D'amore* (Nemorino) 2012
- *Madama Butterfly* (Goro) 2015
- *Lucrezia Borgia* (Rustighello) 2016
- *Fidelio* (Jaquino) 2018
- *Les contes d'Hoffmann* (Cochenille, Pitachinaccio, Frantz y Andrés) 2021
-

Perfiles RRSS

Web: www.mennicken-pr.com/



GEXAN ETXABE
Barítono
Bilbao, Bizkaia

Rol
Un contadino (Pagliacci), campesino

Principales títulos de su repertorio

- *Le nozze di Figaro*, (Il Conde d'Almavida), Mozart
- *Don Giovanni*, (Don Giovanni), Mozart

Recientes actuaciones

- *Mendi Mendiyan*, Teatro Arriaga Bilbao
- *La Boheme*, Ópera Garaje San Mamés
- *Caperucita Blanca*, Teatro Arriaga Bilbao

En ABAO Bilbao Opera

- *Macbeth* (Servo) 2010
- *Tristan und Isolde* (Timonel) 2012
- *Roberto Devereux* (Un paggio / Un familiare di Nottingham) 2015
- *Manon Lescaut* (Parruchiere/Comandante de Marina/Hostelero) 2016
- *Txanozuritxu* (Abao Txiki) 2016
- *Bost Axola Bemola* (Abao Txiki) 2017
- *Toyshop* (Abao Txiki), 2017
- *Andrea Chenier* (Schmidt / Dumas) 2017
- *Caperucita Blanca* (Abao Txiki), 2019
- *Les contes d'Hoffmann* (Wilhelm y Le Capitaine des Sbires) 2021

Perfiles RRSS

Instagram: @gexanetxabe